

Het Parool 23 augustus 2019

De stad staat vol met kunst, van wereldvermaarde kunstenaars tot anonieme beeldhouwers. Wat zijn de verhalen achter deze beelden?



De Bruidssuite (1992) van Godelieve Smulders.

Bruidssuite

Sinds 1992

Kunstenaar Godelieve Smulders

Waar Westerpark

Het lijkt op een bosje, die verzameling bomen daar in het Westerpark midden op het gras. Maar geen bosje is hetzelfde, zoals ook geen kunstwerk gelijk is aan een ander kunstwerk (ja, kunst in oplage, maar daar gaat het nu niet over).

Toch is het bosje in het westelijke deel van het Westerpark geen bosje, maar wel

degelijk een kunstwerk. Het ziet er wel anders uit dan oorspronkelijk bedoeld was. In 1992 gebruikte kunstenares Godelieve Smulders (1949) op deze plek schuin geplante wilgentakken voor een tijdelijk kunstwerk. (Wilgentakken hebben de eigenschap snel te groeien en zijn dus heel geschikt voor een tijdelijk werk.) Dat kunstwerk kreeg de titel Landhuis. Wandelaars konden de open binnenruimte van het 'huis' vrij betreden.

Nadat het kunstwerk de tijd dat het een kunstwerk moest zijn had volgemaakt, werd het niet uitgegraven, maar bleef het staan en werd het weer een doodnormaal bosje. Het verwilderde, omdat het om de een of andere reden niet werd gesnoeid.

Na tien jaar wildgroei besloot stadsdeel Westerpark het kunstwerk te herstellen. Daarvoor werd het werk opnieuw, en schuin, aangeplant, ditmaal met beuken die langzamer groeien en makkelijker zijn in het onderhoud.

De open binnenruimte is verdwenen en opgevuld met beuken. Je kunt het 'bos' betreden (al is verdwalen helaas niet mogelijk). In het midden van het bos staat een stalen kolom met 'zigtakken' die de groei van de bomen moet leiden.

Het 'nieuwe' kunstwerk kreeg de titel Bruidssuite – niet direct te verklaren als je naar de voormalige, nu met bomen volgeplante, binnenruimte kijkt. Er is niet echt plek voor een tafel, stoelen of een tweepersoonsbed... (en hoe komt de trolley van de roomservice tussen de bomen door?).

Bruidssuite is een pendant van het even verderop in 1994 in de vijver geplaatste kunstwerk Bruidsjurk. Deze vrouwloze (want lege) Bruidsjurk is gemaakt door het kunstenaarscollectief Patchwork (hun atelier was op het terrein van de Westergasfabriek). In 1994 maakten zij voor de Hofvijver in Den Haag een serie drijvende baljurken, getiteld Very Important Persons.

Stadsdeel Westerpark heeft een van deze jurken aangekocht. Bruidsjurk is van april tot en met oktober in het park, een geliefde locatie voor bruidsfoto's, te bewonderen. De jurk is gemaakt van was, versterkt met polyester en kwetsbaar voor vorst en ijs. Daarom wordt het beeld in de winter opgeslagen en staat Bruidssuite een aantal maanden zonder tegenhanger moederziel alleen in het Westerpark.