

Godelieve Smulders: “Een paard is een mysterie, een meesterlijk dier”

aug 21, 2020



Illusie door Godelieve Smulders

Godelieve Smulders is een [allround kunstenares](#) met een passie voor paarden. Zo is ze ook professioneel beeldhouwer. Als ze paarden maakt is heeft ze als doel om het karakter van een dier dusdanig vast te leggen, dat het beeld een blijvende herinnering kan zijn. “Veel mensen vinden het mooi, als een paard ziek is of weg moet, om dan als herinnering aan dat paard een geboetseerd beeld te hebben.”

Passie voor het paard

Nog voordat ze via haar opleiding in contact kwam met het boetsen van paarden, was ze al helemaal gek op deze dieren. “Ik heb in mijn leven veel paardgereden en ben er nog steeds hartstikke dol op. Zodra ik een paard in de wei zie staan springt mijn hart open. Sommige mensen hebben wel iets met paarden en anderen helemaal niet, ik vind dat zo gek. Het is echt een mysterie, een meesterlijk dier. Vandaar ook dat ik zoveel paarden heb gemaakt.

In de wei

“Ik ben opgeleid aan de Rietveld Academie en daarna aan de Rijks Academie en daar hoorde het maken van dieren ook bij de opleiding. Je moest dan de spieren en botten zo nauwkeurig mogelijk in beeld te brengen. Daarna ging je dan drie weken de wei in en dan boetseerde je alles wat los en vast zat. Ezels, poezen, honden, maar vooral paarden. Dan stond je echt met je bok de hele dag in de wei een paard te boetsen”, vertelt de kunstenares lachend.

Karakter vangen

Het doel was dan om echt het karakter van zo'n dier in een beeld te vangen. “Elk paard heeft zijn eigen typische vormen en sferen, dan is het echt de kunst om zo'n paard in beweging te ‘pakken’ en goed vast te leggen. Dat vind ik ook enorm leuk. Het is dus ook mogelijk om dat in opdracht te doen. Ik heb dat al vaker gedaan. Veel mensen vinden het mooi, als een paard ziek is of weg moet, om dan als herinnering aan dat paard een geboetseerd beeld te hebben.”

Gelijken



2004 'Paard en ruiter', Bronsplastiek met bladgoud, Maat 60 x 40 x 20 cm, Atelier-Galerie in Amsterdam.

Verder maakt ze ook veel beelden van paarden en mensen. “Het is dan een mensfiguur met een paardenhoofd erop. Dat is ook een ontwikkeling. Ik vind dus dat mensen en dieren ontzettend dicht bij elkaar zitten. De mens zet zichzelf zo boven het dier, dat vind ik zo'n onzin, want we zijn gewoon voor 99,99,99% gelijk aan het beest. In een heleboel sferen en processen zijn we hetzelfde, dus daarom doe ik dat. Het zijn hele grote beelden en die wil ik ook tentoonstellen.”

Voor de leukigheid

“Mijn doel is om ooit nog een paardenkarakter voor iemand te maken of een mooie expositie te mogen houden in een manege of bij een dekstation. Iedereen die het interessant vindt is van harte welkom om eens een kijkje te nemen in mijn atelier. Het is leuk om daar te zien wat ik nu allemaal maak en hoe dat dan in zijn werk gaat. Natuurlijk zonder verplichtingen, maar gewoon voor de leukigheid”, lacht Smulders.

Boetseren

“Naast mijn monumentale bezigheden, ben ik ook gespecialiseerd in een dagdeel kop boetseren als [teambuilding-uitje of als familie- en vriendenuitje](#). Dus dan komen collega’s vrienden familie naar mijn atelier en gaan ze in twee of drie uur tijd elkaars hoofd boetseren. En het leuke is, het lukt altijd! In die tijd leer ik mensen doormiddel van elkaars hoofd boetseren de ins en outs van het beeldhouwen. Dat is altijd hartstikke leerzaam, maar vooral gezellig en we hebben dan heel veel lol. Het is ook een leuke manier om nieuwe mensen op een non-verbale manier te leren kennen en een andere blik op iemand te werpen. Verder maak ik veel grote beelden van vijf of zes meter hoog. Ik teken en schilder ook nog, dus ik ben eigenlijk een allround kunstenaar.”

Ander kaliber

Over de toekomst zegt Smulders het volgende: “Ik heb een atelier en galerie in Curaçao en heb een aantal tentoonstellingen in Duitsland gedaan. Het gaat vanzelf, je wordt steeds vaker gevraagd. Er zijn heel veel schilders en tekenaars, maar beeldhouwen is toch iets heel specifiek. Het is een heel ander kaliber in de kunst, omdat je bijvoorbeeld met evenwicht te maken hebt, en de hele compositie verandert als je één stap opzij zet.; een beeld heeft wel 20 of meer composities Het beeldhouwen sterft ook een beetje uit. Maar, het echte driedimensionale beeldhouw-vak of het een abstract beeld een mooi paard of een goed model boetseren is. is een beetje en verdwijnende discipline. Daarom vind ik het ook zo leuk om dat te blijven doen en mensen daarin les te geven”, besluit de kunstenaar gepassioneerd haar verhaal.

Tekst: Elaine Durham

Bron: Hoefslag (overname zonder bronvermelding en toestemming via webredactie@mediaprimair.nl niet toegestaan)